

FLAUTA TRAVESERA

Enrique León
Celia Gómez
Fabiola Balinot
Rebeca Bagón
Marta Blés
Fran Garrido
Uxía
Nahia Nur
Sara González
Marina Pérez
Rodrigo Stolarski
Jimena González

FAGOT

Urtzi Ruiz
Aitana Alcalde
Lucas Barroso
Martín Pinillos
Lucía Holgado
Daniela Rodriguez

SAXOFÓN

Roi Alfonso
María Núñez
Álvaro Alonso
Jorge Sánchez
Pablo Sexto
Nicolás Castro
Sonia Martín
Alejandro Mariblanca
Nicolás Arranz
Juan Pérez
Nerea Sánchez
Irene del Palacio

ARPA

Celia Blanco

CLARINETE

Isabel Jiménez
Ana Fernández
David de Toro
Luis Serrano
Sergio Martínez
Gabriel Robles
Alba Mateos
Marta Díez
Sara Sesma
Javier Boro
Víctor Grande
Jimena Zurro

TROMPA

Mónica Fernández
Brais Maquieira
Ángela Ameneiros
Álvaro Aguilar
Miriam Pardal

TROMBÓN

Sara Collar
Andrés Gutiérrez
Daniel González
Óscar Meis
Pablo Baños
Juan José Saborido
Fernando Sánchez
Jimena Martín
Daniel Fayos

TUBA Y BOMBARDINO

Lidia Rubio
Sara García
Patricia Coito
Pablo Encabo
Ancor Batista

OBOE

Andrea López
Raúl Herrero
Esther Yagüez
Javier Hernanz
Laura Ortega
Henar Valle

TROMPETA

Miguel Agís
Daniel Castro
Pablo González
Pablo Recuero
Alba Rodríguez
Sara Méndez
Diego García
Joan Ventura
Sandra Fernández
Laura Delgado
Aaron Ibor
Ana Osés

PERCUSIÓN

Alejandra Vallejo
David Collazo
Víctor Pérez
Alicia Arrontes
Sergio Domínguez
Luis Miguel Rivero
Marcos Revilla
Sergio Manuel García

CONTRABAJO

Sofía Antón
Sara Romero
Mario Fernández



GRAN CONCIERTO BANDA SINFÓNICA COSCYL

15 de noviembre de 2022

Directores: Roberto Bodí y Rubén Prades

Solista: Tomás Martín



Conservatorio Superior de Castilla y León

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

Compuesta por Modest Músorgski para piano en el 1874 y elevándose a la referencia en música orquestal de la mano Maurice Ravel en el 1922, esta pieza está dedicada y basada en los cuadros de Víctor Hartman, amigo de Músorgski. El último cuadro representa La Gran Puerta de Kiev, siendo este el motivo principal de la elección de esta pieza. La intención es la unión con la música de dos pueblos enfrentados actualmente, a través de dos símbolos tan característicos de ambas culturas como es la Puerta de Kiev y la figura de Modest Músorgski.

A mediados del curso pasado pudimos colaborar músicos del COSCYL junto a la Universidad de Salamanca en el homenaje que se rindió a familias ucranianas desplazadas de su lugar de origen y que hoy viven entre nosotros. Este acto nos hizo corroborar la necesidad de asumir nuestro papel utilizando la música como la más bella forma de solucionar un panorama tan devastador.

Aunque su primera versión para piano ya es una obra maestra, gracias al trabajo de Maurice Ravel Los Cuadros adquieren una dimensión todavía mayor. Modest Músorgski fue miembro del famoso "grupo de los cinco", afamados compositores rusos afincados en la ciudad de San Petersburgo. Su objetivo era conseguir una identidad rusa propia, alejada de la tendencia aperturista u "occidentalizante" encabezada en este caso por Tchaikovsky. Los Cuadros fueron compuestos originariamente para piano tratándose de un paseo imaginario del compositor a modo de Promenade (paseo en francés) mientras observa los cuadros de su amigo. La obra fue estrenada póstumamente y tuvo que esperar treinta años para la creación de la orquestación que hoy nos ocupa.

CONSUELO CÍSCAR

Esta composición festiva, ha sido dedicada a Consuelo Císcar, una auténtica devota de la cultura valenciana. Este pasodoble tradicional describe su personalidad española, y

particularmente valenciana. Con esta obra, llena de colorida armonía, el compositor quiere rendir homenaje a esta extraordinaria mujer.

WARSAW CONCERTO

Fue escrita en 2011 y estrenada en 2018 por la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena, con Sergio Navarro como director. Su concepción formal la vinculación con grandes obras sinfónicas del siglo xx como el concierto para orquesta de Béla Bartók o el Concierto para orquesta de Witold R. Lutoslawski.

FANTASÍA ESPAÑOLA PARA CASTAÑUELAS Y ORQUESTA DE VIENTO

La aportación básica de las composiciones de Joaquín Gericó se centra en el interés por dignificar y ofrecer campo artístico a los instrumentos tradicionales desde una perspectiva culta. Para ello Gericó crea una gran fantasía para castañuelas. En su música destaca el predominio del elemento melódico con base armónica tonal, que no excluye el uso frecuente de disonancias y práctica de bitonalidad.

PRIMERA PARTE

- Consuelo Císcar (pasodoble de concierto), Ferrer Ferrán
- Fantasía Española para Castañuelas y orquesta de viento, Joaquín Gericó
- Warsaw Concerto, Jose Miguel Fayos-Jordán

Castañuelas Solista:
Tomás Martín López



SEGUNDA PARTE

- Tableaux d'une Exposition, Modest Músorgski
 - Promenade
 - Gnomus
 - Promenade II
 - Le vieux château
 - Promenade III
 - Tuileries. Disputes d'enfants après jeux
 - Bydlo
 - Promenade IV
 - Ballet des poussins dans leurs coques
 - Samuel Goldenberg et Schmuyle
 - Limoges. Le marché. La grande nouvelle
 - Catacombae. Seùlcrum romanum
 - Cum mortuis in lingua mortua
 - La Cabane sur des pattes de poule (Baba Yagà)
 - La grande porte de Kiev