

ORGULLO Y +

CICLO DE CINE



22 mayo

TIERRA FIRME

de Carlos Marques-Marcet

29 mayo

BLUE JEAN

de Georgia Oakley

5 junio

CROSSING

de Levan Akin

12 junio

HAPPY TOGETHER

de Wong Kar Wai

19 junio

SLOW

de Marija Kavtaradze

VOSE | 20H | 5€

cines van dyck

GRUPO VAN DYCK



EUROPA
CINEMAS

Creative Europe MEDIA

Tierra firme



Dirección: Carlos Marques-Marcet
Guion: Carlos Marques-Marcet, Jules Nurnish a partir de Maternidades subversivas de María Llopis (2015)
Fotogr.: Dagmar Weaver-Madsen
Reparto: Natalia Tena, Oona Chaplin, Geraldine Chaplin, Trevor White, Lara Rossi, David Verdaguer, Philip Arditti

Anchor and Hope

22 de mayo | 20 h

España/Reino Unido | 2017 | Comedia dramática | 113 min | VO español/inglés subtitulada

Tras el Goya a mejor director novel en 2014 por *10.000 km*, Carlos Marqués-Marcet (1983) repetía con su pareja de protagonistas, Natalia Tena (*Juego de tronos*) y David Verdaguer (*Saben aquell*). Esta vez se sumaba Oona Chaplin (*Black Mirror*), nieta de Charlote y hija de Geraldine (que también aparece en el filme) y muy amiga de Tena en la vida real. La confianza entre los tres, la química y la intimidad son cruciales en esta comedia romántica de tono agridulce, llena de verdad y delicadeza en el guión, y sobria en su puesta en escena. Como siempre en el cine del autor barcelonés (que seguiría en *Los días que vendrán*, 2019), sitúa a una pareja en un momento de encrucijada vital, en el cual las necesarias renuncias se topan con el egoísmo. Aquí, Eva anhela ser madre a toda costa, mientras que su novia, Kat, no está por la labor: le da miedo *compartirla* con un bebé, perder la libertad actual, dejar de vivir en su barco en los canales de Londres. Hasta que viene a visitarlas el mejor amigo de Kat, que de repente podría convertirse en su donante.

8 Premios y 17 Nom.: ➔ Mejor Película española y Actor y Nomin. Mejor Director, Guion y Protagonista Femenina, Premios Sant Jordi ➔ Festival de Sevilla (Asecan): Mejor Película Española, Mejor Actriz de Reparto Geraldine Chaplin (Premios de la Unión de Actores) ➔ Premios Feroz: Nom. Mejor Comedia ➔ Nomin. en los Festivales de Toulouse, Guadalajara, Transilvania y Palm Springs

Blue Jean



Dirección y guion: Georgia Oakley
Música.: Chris Roe
Fotog.: Victor Seguin
Reparto: Rosy McEwen, Kerrie Hayes, Lydia Page, Lucy Halliday, Stacy Abalogun, Amy Booth-Steele

Blue Jean

29 de mayo | 20 h

Reino Unido | 2022 | Drama | 97 min | VO inglés subtitulada

La conquista de derechos es mucho más frágil de lo que creemos. En 1988, el gobierno de Margaret Thatcher potenció la homofobia con una ley (la infame sección 28) que estigmatizaba a gays y lesbianas en las escuelas de Reino Unido. En ese ambiente hostil, una profesora de gimnasia de Newcastle oculta su relación con otra mujer para no arriesgar su empleo. Vive una doble vida y se reprime en todas partes menos en su círculo íntimo. Sin embargo, ese precario equilibrio se rompe cuando llega una nueva alumna que la reconoce, porque frequenta el mismo bar de ambiente al que suele acudir ella por las noches. Premio del público en festivales como Sevilla y Venecia para el debut de Georgia Oakley (1988) tras una exitosa trayectoria en el corto. La realizadora y guionista inglesa narra un momento histórico desde la intimidad, de forma realista pero no pesimista. Retrato lleno de elegancia y tacto, se apoya en la actuación de Rosy McEwen, que expresa a la perfección la incomodidad, la búsqueda y los dilemas de quien no se atreve a ser quien es.

14 premios y 27 Nomin. en 2022 y 2023: ➔ Premio Mejor Actriz, Guion Novel, Actriz de Reparto y Casting de 13 Nom. en los 25º BIFA (British Independent Film Awards) ➔ Premio del Público en los Fest. de Sevilla, Venecia (Giornate degli Autori) ➔ Mejor Actriz en los BAFTA (Escocia) ➔ Mejor Actor en Belfast ➔ Nominada en los Festivales de Toronto (Inside Out), Río de Janeiro, Rotterdam, Miami, Estambul, Gotham, Tesalónica y LesGaiCineMad

Crossing



Dirección y guion: **Levan Akin**

Fotog.: Lisabi Fridell

Reparto: Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Dumanli

► Premio Teddy del Jurado, Fest. de Berlin ► Premio Maguey del Jurado, Fest. de Guadalajara ► Nom. al Premio Sunny Bunny LGBTQIA Fest. Sunny Bunny ► Mención Especial Premio Explore del Fest. de Gante
► Gran Premio Arte Mare Fest. Bastia ► Presentada en los Fest. de Buenos Aires, Tribeca y Karlovy Vary

Crossing

_5 de junio | 20 h

Suecia/Turquía/Georgia/DK/FR | 2024 | Drama | 106 min |

VO georgiano, turco e inglés subtitulada

Esta hermosa comedia dramática con estructura de *road movie* supuso el regreso al largo del sueco de origen georgiano Levan Akin (1979) después del éxito en 2017 de *Solo nos queda bailar*, aplaudida en Cannes. Siempre interesado en la identidad de género, aquí sigue los pasos de una profesora jubilada que viaja a Estambul en busca de su sobrina transexual, que huyó por el rechazo de su familia. Acompañada de un adolescente, conocerá a una abogada trans que defiende los derechos de su colectivo y que la ayudará. Tres personajes que palpitán, muy humanos, y a quienes Akin retrata con afecto y compasión, sin juzgarlos ni sermonear al espectador, con la cámara siempre atenta a sus miradas. Desde un enfoque neorrealista, recorre las calles de una ciudad en ebullición, intolerante con el diferente, y de sus barrios desfavorecidos. Eso sí: nunca se recrea en la hostilidad, sino que se inclina hacia el relato de aceptación y superación de los prejuicios. Por cierto: el autor decidió rodar en turco y georgiano, dos lenguajes donde existe el género neutro (lo usan cada vez que mencionan a la sobrina).

► Premio Mejor Película, Dirección, Fotografía y Sonido) de 8 Nom.

Premios Guldbagge (Suecia) ► Premio del Público, Fest. Sofia Pride



Dirección y guion: **Wong Kar-Wai**

inspirado en la novela "Buenos Aires Affair" del argentino Manuel Puig

Fotografía: Christopher Doyle

Música: Danny Chung

Reparto: Leslie Cheung; Ho Po-wing, Tony Leung, Chiu-wai, Chang Chen

春光乍洩 | Chun gwong ja sit _12 de junio | 20 h

China/Hong Kong/Argentina | 1997 | Drama romántico | 98 min

VO mandarín, cantonés subtitulada

Esta obra maestra se convirtió en un símbolo del cine LGTBIQ+ desde su mismo estreno, hace casi treinta años. El hongkonés Wong Kar Wai (1956) alzaba el premio a Mejor Director en Cannes por un drama inspirado en la literatura de otro ícono queer, el argentino Manuel Puig. Para su primer filme rodado fuera de Asia, contó con su actor fetiche, Tony Leung, quien aceptó participar pese a temer la reacción de su madre. Junto a él, una estrella de la música y el cine de su país, Leslie Cheung (1956-2003), que se adelantó a su época al salir públicamente del armario. La historia, como siempre en el cine del autor de *In the mood for love* (2000), habla de amor, de desencuentros, celos, soledad. Una joven pareja gay inmersa en una relación tormentosa se da una última oportunidad: un viaje a Argentina, a las cataratas de Iguazú. Una vez allí, discuten y se separan, aunque con el tiempo volverán a reencontrarse. Mientras, el cineasta muestra los barrios bajos, los trabajos mal pagados, la condición de inmigrante, y su fiel director de fotografía Christopher Doyle convierte en poesía visual la noche urbana, las luces de neón, los colores vivos.

7 Premios y 20 Nominaciones: ► Premio Mejor Dirección y Nom., Palma de Oro Fest. de Cannes 1997 ► Premio Mejor Actor y 8

Nomin. (Mejor Película, Director, Fotografía, Montaje, Vestuario) en el Fest. de Hong Kong ► Mejor Fotografía y 5 Nomin., Festival Golden Horse de Taiwán

Happy Together



Direc. y guion: Marija Kavtaradze

Fotogr.: Laurynas Bareisa

Música: Irya Gmeyner, Martin Hederos, Vincent Barrière

Reparto: Greta Grineviciute, Kestutis Cicenas, Pijus Ganusauskas, Laima Akstinaite, Vaiva Zymantaitė

Tu man nieko neprimeni _19 de junio | 20 h

Lituania/Suecia/España | 2023 | Drama romántico | 104 min |

VO lituano, inglés subtitulada

Elena es profesora de baile; Dovydas, intérprete de signos. Se conocen; su conexión es inmediata. Pero él resulta ser asexual: aunque está enamorado de ella, nunca ha sentido deseo por nadie (ni lo necesita). ¿Cómo podrán mantener su vínculo? ¿Serán suficientes la complicidad, el humor, la ternura? La joven lituana Marija Kavtaradze (1991) logró el premio a mejor dirección en Sundance por su segundo largo, después de *Summer Survivors* (2018), donde abordaba el desorden bipolar. En este nuevo y conmovedor drama romántico, visibiliza una realidad social nunca representada en el cine, sobre la cual se documentó largamente. Esta defensa del afecto, la vulnerabilidad y la generosidad evita el tono discursivo, a la vez que nos ayuda a comprender a los personajes, hacia los que muestra cariño y empatía. De paso, desmonta los amores idealizados y los roles de género: es significativo que, de los dos, sea ella la que necesita el sexo y el contacto físico. El filme, de acuerdo con su título, se va construyendo despacio, y la fotografía -rugosa, con grano- retrata localizaciones muy realistas, como el vestuario.

10 Premios y 21 Nominaciones: ► Premio a la Mejor Dirección en el Festival de Sundance ► Seleccionada por Lituania para los Oscar a Mejor Película Internacional ► 6 Premios del Cine Lituano: Mejor Película, Dirección, Guion, Montaje, Actriz y Actor de 13 Nomin.

ORGULLO Y +

22 mayo

TIERRA FIRME

de Carlos Marques-Marcet

29 mayo

BLUE JEAN

de Georgia Oakley

5 junio

CROSSING

de Levan Akin

12 junio

HAPPY TOGETHER

de Wong Kar Wai

19 junio

SLOW

de Marija Kavtaradze

VOSE | 20H | 5€

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

CICLO DE CINE



EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

cines van dyck

GRUPO VAN DYCK

Torres Villarroel, 40. 37005 Salamanca
Tfno.: 923 243 538 | www.cinesvandyck.com